Kaïdin & King

Harmonie eau, air, feu et temps

Entre Afrique et Japon

Vernissage : Le jeudi 27 octobre

ESPACE CHRISTIANE PEUGEOT

Du mardi 25 octobre au dimanche 6 novembre 2016
13H-19H

62, av. de la Grande Armée, 75017 Paris Métro : Porte Maillot/Argentine

contact@espacechristianepeugeot.org
www.espacechristianepeugeot.org

Eternité de l'immatériel

KAÏDIN M. LE HOUELLEUR
Sculpteur, artiste Landart
Photographies Uwe Ommer
Tirages photos : Carlos Barrantes

Sur les traces de Matsuo Bashô le maître du haïku japonais

"*… Kaïdin a inventé une nouvelle poétique de l'objet errant, dont le caractère magique de fétiche, de message codé ou divinatoire lui sert à élaborer un langage symbolique et une mythologie qui lui sont propres.* » **Alain Jouffroy,**

KING HOUNDEKPINKOU
Plasticien céramiste
Faire fusionner l'âme et la matière est ce qui motive mon acte de création

… L'argile est universelle et tolérante. Par la peau, elle s'infiltre en celui qui la manipule pour éveiller et saisir la moindre matière émotionnelle qui l'habite. Puis, en harmonie avec l'eau, l'air le feu et le temps, elle traduit ses émotions dans un langage plastique universel: la céramique.»

King

Kaïdin Monique Le Houelleur
Sculpteur, Artiste Landart

… Kaïdin, philosophe de la fragilité
et poète de l'évanescence,
a le don de rendre pérennes
ces éphémères instants de troublante beauté que la nature dont nous vivons trop éloignés sait nous offrir.

Du Japon, Kaïdin aura tout compris, elle qui pose une ombrelle de papier déchiquetée au bord d'un tissage de roseaux dont un soleil qu'on ne parvient pas à savoir s'il se lève ou se couche à la berge d'un lac endormi dessine la silhouette inversée des courbes sensuelles du mont Fuji pour évoquer un des fameux haïkus de Bashô.
Des courtes injonctions à la rêverie, à l'émotion trouble qui tombe de nos cœurs comme une larme pure, à l'apaisement des passions que nous lance depuis son siècle évanoui le poète japonais, Kaïdin traduit des images inoubliables qui s'impriment infiniment en nos âmes.
Richard Collasse Président Chanel Tokyo

Sculpteur, née à Hué au Vietnam d'un père français et d'une mère vietnamienne, Kaïdin réside et travaille en Afrique, depuis son adolescence. A partir de 1996, elle se tourne vers un art éphémère et nomade, qui comme sa sculpture s'inspire de la Nature, de ses richesses, de sa spiritualité.
Son dernier parcours de création « Sur les traces de Bashô », le maître du haïku japonais. Pendant quatre saisons, Automne-Hiver, Printemps-Eté, Kaïdin a réalisé des installations sur les lieux parcourus quatre siècles auparavant par le moine-poète Bashô, et inspirées par ses haïkus. Des oeuvres éphémères photographiées par Uwe Ommer.
Dernière Exposition: Chanel Tokyo : «Jeux de Mains» au Nexus Hall. Mise en scène des sculptures des petites mains des métiers d'art de Chanel.
Nouveau projet 2016: "Renaissance", l'arbre des mains de la Paix en Côte d'Ivoire, un monument qui porte les sculptures en bronze des mains de toutes celles et tous ceux qui oeuvrent pour la réconciliation en Côte d'Ivoire

King Houndekpinkou
Plasticien, céramiste

Né à Paris en 1987 et d'origine béninoise, King suit un chemin singulier. Il fusionne ses racines africaines avec l'inspiration qui lui vient du Japon.

En 2013, King rencontre les potiers japonais du groupe Keramos (けらもす) originaires de Bizen (Préfecture d'Okayama). Il se lie d'amitié avec eux et décide de se rendre au Japon chaque année pour perfectionner ses connaissances du Bizen-yaki (nom japonais de la poterie de Bizen). Cette céramique le séduit car elle est brute, imparfaite et naturellement décorée à la cendre de bois. Au fur et à mesure de son apprentissage, King ressent un mysticisme émaner du travail des potiers de Bizen. Cette spiritualité semble faire écho avec la culture animiste de ses racines du Bénin, berceau de la tradition Vaudou. Pour lui, les deux sciences partagent un lien étroit: la recherche d'une relation transcendantale avec la nature et les quatre éléments; la terre, l'air, l'eau et le feu. Il prend alors conscience des connexions spirituelles qui unissent les cultures animistes japonaise et béninoise.

Inspiré par les travaux respectifs du médecin psychiatre suisse Carl Gustav Jung et du philosophe français Gaston Bachelard sur l'inconscient collectif et l'imagination de la matière, King a développé une vision de la céramique :

« *L'argile est universelle et tolérante. Elle fait abstraction de notre couleur de peau, de notre classe sociale et de notre religion. Cependant, elle sait que nous ne sommes que des êtres éphémères. Notre empreinte dans l'argile n'est qu'une trace de notre passage sur Terre. Combinée à l'eau, elle devient humide et malléable […]***»**

King est soutenu par la Galerie VALLOIS

Kaïdin & King

Harmonie eau, air, feu et temps

Entre Afrique et Japon

Eternité de l'immatériel

Photographies des installations de Kaïdin: ***Uwe OMMER***
Tirage des photos : Carlos BARRANTES

VERNISSAGE

le jeudi 27 octobre

ESPACE CHRISTIANE PEUGEOT

Du mardi 25 octobre au dimanche 6 novembre 2016
13H-19H

62, av. de la Grande Armée, 75017 Paris Métro: Porte Maillot/Argentine

contact@espacechristianepeugeot.org

www.espacechristianepeugeot.org

06 33 80 82 18

Commissaire d'exposition
Laura le Corre ARKAVAL
En collaboration avec Raphael Valéry
lauralecorre.arkaval@gmail.com

UPArt PARIS