

## Tireur et photographe <sup>1</sup>

**Madrid, 1960**

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles

- **En 1993**, crée son atelier photographique artisanal. Spécialisé en **Platinotypie et papier au charbon**, auxquels il a ajouté le procédé d'hybridation photochimique/numérique **Platine-chrome** et, les impressions pigmentaires numériques **Fine Art/Digigraphie\*** en N/B et en couleur. Tout d'abord installé à Palma de Majorque (Espagne), **en 2006** il déplace son atelier dans le sud de la France, Perpignan.
- Dans son atelier, réalise, d'une part des tirages sur cartoline argentique traditionnelle (FB). D'autre part, il y centre son travail et sa recherche sur des:
  - **Procédés historiques et alternatifs** photochimiques (platinotypie, charbon, papier salé et albumine, gomme bichromatée, cyanotype, Vandyke et Polaroid transferts).
  - **Procédé d'hybridation photochimique/numérique** (Platine-chrome), N/B+couleur.
  - **Procédé pigmentaire numérique** (Digigraphie\*/Fine Art) en N/B et en couleur.

Il effectue ce travail pour des photographes et artistes plasticiens d'Espagne, de France ou d'Amérique Latine qui se consacrent à la publicité, à la photographie d'auteur ou à des expositions. **En 1996**, il reçoit des commandes du legs Ortiz Echagüe (actuellement Fondo Fotográfico del Museo Universidad de Navarra) pour réaliser des tirages de l'œuvre de ce photographe. Il effectue des travaux (procédés historiques et gélatine d'argent) pour diverses Archives et Fondations telles que Archivo Histórico de Telefónica, Fundación Marcelino Botín, Fundación MAPFRE.

- **2005-2012**, il réalise son projet de recherche "*Les procédés de tirage photographique du XIXe siècle. Actualisation et insertion de la technologie numérique*" en collaboration et avec le financement du Fondo Fotográfico del Museo Universidad de Navarra.

\* - Certifié par EPSON, depuis 2010, avec le label DIGIGRAPHIE.  
- Ambassadeur CANSON Infinity, depuis 2015.

### ◆ Parallèlement à cette activité, il dirige des stages de photographie (sélection):

#### Universités:

- **Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière**, Paris, "*Le tirage platine / palladium*" (2003 à 2015).
- **Ecole Nationale Supérieure de la Photographie**, Arles, "*Le tirage à la gomme bichromatée*" (2015). "*Tirages d'exposition*" (2014). "*Le tirage platine / palladium*" (2012-2013).
- **Institut National Supérieure des Arts et de l'Action Culturelle - INSAAC**, Abidjan, Côte d'Ivoire, "*De la lumière au fer; photogramme et cyanotype*" (2014).
- **Institut National du Patrimoine**, Paris, "*Les procédés pigmentaire: Charbon et Gomme bichromatée*" (2011).
- **Universidad de Navarra**, "*Procédés photographiques historiques de tirage: Papier salé /Cyanotype*" (2005).
- **Universidad de La Laguna**, Tenerife, "*Procédés photographiques alternatifs I: Papier salé /Cyanotype*" (2000). "*Procédés photographiques alternatifs II: Papier albumine / Gomme bichromatée*", FotoNoviembre'01 (2001).
- **Universitat de les Illes Balears**, "*Procédés photographiques alternatifs I: Papier salé /Cyanotype*" (2001).
- **Universidad de Cantabria**, "*Procédés photographiques alternatifs I: Papier salé /Cyanotype*" (1999).

#### Fondations et Centres:

- **Govern de les Illes Balears - C.d'E., H.II.**, Palma de Mallorca, Journées d'Art et Science - FOTOCIÈNCIA (2007):
  - Expérience photographique: "*PAR-DELÀ L'HORIZON*".- Stage photographique: "*Procédés photographique historiques pour la création photographique: Cyanotype, Gomme bichromatée et autres techniques de laboratoire*".
- **Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía**, San Sebastián, "*Procédés historiques de tirage*" (2004).
- **Centre d'Art Bozart**, Abidjan, Côte d'Ivoire, "*De la lumière au fer; photogramme et cyanotype*" (2002).
- **Arxiu del So i la Imatge-Consell de Mallorca**, Palma de Mallorca, "*La méthodologie pour l'identification technique des images monochromes*" III Cours d'Histoire et Patrimoine Documentaire (2002).

- **Centro Andaluz de la Fotografía**, Almería, *“Les collections Photographiques: La méthodologie pour l’identification technique des images monochromes”* (2004). *“Mouvement suspendu”* (2002). *“Procédés photographiques alternatifs I: Papier salé /Cyanotype”* (2000).
- **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Els Tallers Miró**, Palma de Mallorca, *“Procédés alternatifs”* (1998). *“Procédés anciens”* (1995).
- **Centro de Estudios Fotograficos de Ciutat**, Palma de Mallorca, *“Techniques de laboratoire en N/B”* (1994).

#### **Pour personnes trisomiques et avec handicap intellectuel :**

- **Centro Andaluz de la Fotografía**, Almería, *“Un regard entre deux mondes”* (2003). *“De la lumière au fer; photogramme et cyanotype”* (2000).

#### **Pour enfants:**

- **Collège Torcatis de St-Estève**, France, *“Le portrait. Qui suis-je ?”*, (2013). *“Arbres et mouvement”*, (2012).
- **Ecole maternelle Charles Perrault de Toreilles**, France, *“Théâtre d’Ombres”*, (2012).
- **Collège de Villeneuve de la Rivière**, France, *“Voyage entre deux mondes”* - S'articula autour de la poésie ou la prose poétique et la photographie (2009).
- **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca - Programme didactique**, *“Dessiner avec la lumière”* (2002). *“Rayographies, empreintes de lumière”* (1999).

#### **♦ De même, il produit sa propre œuvre photographique (sélection):**

##### **\* Expositions individuelles (sélection):**

- 2015**: *“LE LIVRE DES MORTS”*, Galerie FILAF/Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan, France.
- 2014**: *“RETROSPECTIVE, Carlos Barrantes -Photographe et Tireur-”*, Couvent des Minimes, Perpignan, France.  
*“PAR-DELÀ L’HORIZON”*, Institut Français, Abidjan, Côte d’Ivoire.  
*Film “ CARLOS BARRANTES, artiste et artisan d’art”, Projection « Cinq26 » à la Maison Européenne de la Photographie, Paris, France.*
- 2010**: *“ UN JOUR PARTONS ”*, Kowasa Gallery, Barcelone, Espagne.  
*«Ecrire une image: “UN JOUR PARTONS” et “JE SUIS”»*, Mas Saint-Mamet, Saint-Estève, France.
- 2009**: *“PAR-DELÀ L’HORIZON”*, Almería et itinérante, Centro Andaluz de la Fotografía-Junta de Andalucía, Espagne.
- 2007**: *“PAR-DELÀ L’HORIZON”*, Regards’07 rencontres de photographie, Palais des Rois de Majorque, Perpignan, France.  
*“JE SUIS”*, Regards’07 rencontres de photographie, Écurie, Villeneuve de la Rivière, France.
- 2006**: *“PAR-DELÀ L’HORIZON”*, Galerie Multiple, Madrid, Espagne.
- 2004**: *“PAR-DELÀ L’HORIZON”*, Kowasa Gallery, Barcelona, Espagne. PRIMAVERA FOTOGRÁFICA’04.  
*“JE SUIS”*, Mai-Photographies 2004 Quimper, France.
- 2002**: *“SURPRISE”*, Galerie H<sub>2</sub>O, Barcelona, Espagne.  
*“MOUVEMENT”*, Photogalerie La Roca, San Sebastián, Espagne.  
*“SURPRISE”*, Centre de Cultura SA NOSTRA, Menorca, Espagne.
- 2001**: *“SURPRISE”*, Salas de Cultura SA NOSTRA, Ibiza y Formentera, Espagne.
- 2000**: *“SURPRISE”*, Centre de Cultura SA NOSTRA, Palma de Mallorca, Espagne.
- 1999**: *“MOUVEMENT”*, EFTI Galerie, Madrid, Espagne.  
*“MOUVEMENT”*, Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, Espagne.

##### **\* Expositions collectives (sélection):**

- 2014** : *“PARIS CHAMP & HORS CHAMP: photographies et vidéos contemporaines”*, Galerie des Bibliothèques de la Ville de Paris, France.
- 2013** : *“ alternatif ! ” – Procédés photographiques non conventionnels, historiques, actuels ou de demain...-*, Vie Congrès Galerie-Photo, Graçay, France.
- 2009**: *“Carnets d’Artistes”*, Médiathèque de Quimper, MAI-PHOTOGRAPHIES 2009, Quimper, France.
- 2004**: PARIS PHOTO 2004, Kowasa Gallery, Paris, France.  
*“X Any de Tallers. Fun. Pilar i Joan Miró a Mallorca”*, Casal Solleric, Palma de Mallorca, Espagne.
- 2003**: *“Fotografia contemporània a Mallorca”*, World Trade Center, Bremen, Allemagne.
- 2002**: PARIS PHOTO 2002, Kowasa Gallery, Paris, France.  
*“Fotografia contemporània a Mallorca”*, Institut Cervantes, Moscou, Russie.  
*“FRAGMENTOS”*, Collection Rafael Tous de Arte Contemporáneo, Diputación Provincial de Málaga, Espagne.  
PALMAPHOTO´02, *“El enigma latente”*, Galerie Horrach Moyà, Palma de Mallorca, Espagne.
- 2001**: ARTISSIMA 2001, Galerie Horrach Moyà, Turin, Italie.  
ART PARIS 2001, Galerie Horrach Moyà, Paris, France.  
*“El enigma latente”*, Galerie Berini, Barcelona, Espagne.

“LA CHAÎNE...”, Fort de Sainte-Marine, Combrit, France.

-**2000**: “Photographie contemporaine à Majorque”, itinérante Mallorca, Menorca, Ibiza, Barcelona, Espagne.

“La grande chaîne internationale des photographes de l’an 2000”, Mairie du 8<sup>ème</sup> Paris, France.

-**1999**: Estampa`99, stand Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Madrid, Espagne.

**\* Collections (sélection):**

Musée Carnavalet, Paris, France.

Bibliothèque Nationale de France, Paris, France.

Centro Andaluz de la Fotografía, Junta de Andalucía, Espagne.

Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía, San Sebastián, Espagne.

Colección Rafael Tous, Barcelona, Espagne.

Caixa de Balears “SA NOSTRA”. Palma de Mallorca, Espagne.

Colección Kowasa Gallery, Barcelona, Espagne.

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma de Mallorca, Espagne

**\* Bibliographie (sélection):**

- “RETROSPECTIVE, Carlos Barrantes, Photographe et Tireur”, (Livre), Editions Trabucaire, Perpignan, 2014.

- “PARIS CHAMP & HORS CHAMP: photographies et vidéos contemporaines”, (Catalogue), Galerie des Bibliothèques de la Ville de Paris, Paris, 2014.

- “Dictionnaire de Photographes Espagnols - du siècle XIX au XXI-”, La Fabrica Madrid, 2014.

- “ECRIRE UNE IMAGE”, REGARDS, HS # 1, Revue/Livre du bla-blART, Perpignan, 2010.

- “UN JOUR PARTONS”, (Livre d'artiste), MAI-PHOTOGRAPHIES, Quimper, 2009.

- “PAR-DELÀ L’HORIZON”, (Livre), Lunwerg Editores, Barcelona, 2009.

- “Le Vocabulaire Technique de la Photographie”, Dirección A. Cartier-Bressons, Marvall-PARIS musées, 2008.

- FOTOCIÈNCIA 07, (Livre) Govern de les Illes Balears - C. d’ E., H. i I., Palma de Mallorca, Jornadas de Art i Ciència.

- “Les sentinelles du platine”, LE PHOTOGRAPHE, N° 1658, Paris, enero 2008.

- “Techniques tombées dans l’oubli - Un regard entre deux mondes”, texte de Manuel Falces, Babelia – El País, mayo 2004.

- “X Any de Tallers. Fun. Pilar i Joan Miró a Mallorca”, (Catalogue), Casal Solleric, Palma de Mallorca.

- “Una mirada entre dos mundos” (“Un regard entre deux mondes”) (Calendrier), Centro Andaluz de la Fotografía, 2004..

- “JE SUIS” (Livre), texte de Lourdes Durán, Lunwerg Editores, Barcelona, 2003.

- “FRAGMENTOS – Colección Rafael Tous” (Catalogue), Diputación Provincial de Málaga, 2002.

- “Más allá del horizonte”, Submersia, Barcelona, 2002.

- Art Paris (Catalogue), Paris 2001.

- “Barrantes, écrivain de lumière”, texte de Lourdes Durán, Actual-Diario de Mallorca, 2001.

- “La Méditerranée inexistante”, texte de Manuel Falces, Babelia – El País, 2000.

- “SURPRISE” (Livre), Col·lecció Fotògrafs a les Illes, “Sa Nostra” Caixa de Balears, 2000.

- “Inti Huatana” (Catalogue), Fotografia contemporània a Mallorca, 2000.

- “MOUVEMENT” (Catalogue), Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, 1999.

- “MOUVEMENT” La fotografía actual, N° 74, Barcelona, 1999.

**\* Vidéographie (sélection):**

- “CANSON 150 ANS – Du Tirage sur papier à l’albuminé à l’impression numérique-”, Canson, Annonay, 2015.

- “CARLOS BARRANTES -Artiste et Artisan d’Art-”, Cinq 26, Paris, 2014.

- “RETROSPECTIVE, Carlos Barrantes -Photographe et Tireur-”, Editions Trabucaire, Perpignan, 2014.

- “Carlos Barrantes -Tiraje al Carbon-”, Television de Catalunya TV3, Barcelona, 2012.

- “Carlos Barrantes”, Localia Television, Palma de Mallorca, 2002.

**Plus information:**

**atelier** <http://www.carlosbarrantes.com>  
**photographe** <http://www.carlosbarrantes.com/art.html>

---

**1 NOTE BIOGRAPHIQUE:**

- **De 1987 à 1988**, il travaille comme assistant du photographe de mode Pepe Botella et comme assistant free-lance du photographe Javier Vallhonrat pour son travail de mode et pour le projet Polaroid pour la Collection Polaroid Internationale.

- **De 1988 à 1992**, il travaille comme tireur au laboratoire photographique LAB-Valentín Vallhonrat où il réalise des travaux de mode, d’expositions et de photographie ancienne (conservation, restauration et tirage) pour des photographes tels que Cristina García Roderó, Alberto Schommer, Javier Vallhonrat, Emmanuel Sougez.